

Nadja Raszewski

Choreografin/ Tanzkünstlerin/ Tanzvermittlerin

Mittelstr. 14

14163 Berlin

Tel: 0176 34158099

raszewski@tanztangente.de

www.tanztangente.de

KÜNSTLERISCHER LEBENS LAUF

Nadja Raszewski, geb. 14.10.1963, ist ausgebildete Tänzerin, Choreografin und Tanzpädagogin, ausgebildet in Modernem Tanz, Jazz, Hip Hop Styles bei Eric Hawkins, Leanore Ickstadt, Ismael Ivo, Niels Storm Robitzky, Mime und Pantomime bei Marie-Luise Anger und Jacques Lecoq.

Als Choreografin und Regisseurin arbeitet sie an verschiedenen deutschen und internationalen Theatern. Nadja Raszewski fördert seit vielen Jahren junge Tänzer*innen und coacht sie in ihrer künstlerischen Arbeit. Während ihrer



jahrzehntelangen Arbeit als Tanzkünstlerin in den unterschiedlichsten Einrichtungen hat sie unzählige Erfahrungen sammeln können, die sie in den diversen Kontexten weitergibt. Sie ist die künstlerische Leiterin des Zertifikatskurses „[creating dances in art and education](#)“ in Kooperation mit dem career college der Universität der Künste Berlin, dem Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin und der university of Michigan ([residential college, school of music, dance and drama](#))

Gemeinsam mit dem Tänzer*innen Team der TanzTangente entwickelt sie Produktionen, neue Formate und ein zeitgemäßes Berufsbild von Tänzer*innen, die u.a. auch tanzpädagogische Methoden ausbilden, weitergeben und für die eigene künstlerische Auseinandersetzung nutzen können. Sie hat verschiedene Aufführungsformate entwickelt, wie z.B. die „[moving poets](#)“ und die „[footsteps and fingerprints](#)“ und seit 2019 hat sie gemeinsam mit ihrem Team das [Tangente Dance Festival](#) ins Leben gerufen.

Gemeinsam mit Daniela Grosset leitet sie die [TanzTangente](#), die sie 2003 von der Gründerin Leanore Ickstadt übernommen hat. Seit ihrer Gründung befindet sich die TanzTangente in stetiger Wandlung und Bewegung zwischen Tradition und Innovation. Das geschieht sowohl praktisch über Weiterbildungsangebote und verschiedene Aufführungsformate, die von unterschiedlichsten Künstler*innen interdisziplinär genutzt werden, als auch theoretisch über lectures, Expertenrunden und lebhaft Diskussionen. Auf diese Weise belebt Nadja Raszewski seit vielen Jahren das kulturelle und künstlerische Leben in Berlin und teilt ihre Erfahrungen, ihre unbändige Neugierde und Lernlust, ihre Forschung und ihr Wissen mit anderen und tritt in einen lebendigen Austausch.

Auswahl verschiedener Projekte:

<https://vimeo.com/search?q=Nadja%20Raszewski>

KÜNSTLERISCHE LEITERIN DER TANZTANGENTE BERLIN

Die TanzTangente wurde 1981 gegründet und ist eine der am längsten bestehenden Schulen für zeitgenössischen Tanz in Berlin. Seit Anbeginn bietet die TanzTangente kreativen Raum für internationalen künstlerischen Austausch, Weiterbildung und Forschung, für Produktion und Präsentation von Tanzkunst. In der TanzTangente begeistert ein kompetentes tanzpädagogisches Team Kinder, Jugendliche und Erwachsene für das Tanzen und das Erforschen von Bewegung.

Wir vermitteln Bewegung kreativ, intelligent, witzig, gesellschaftlich relevant und unkonventionell. Die TanzTangente prägt seit über drei Jahrzehnten Begriffe wie „Kreativer Kindertanz“, „Tanz in Schulen“ und „community dance“, arbeitet genre- und generationsübergreifend mit viel Leidenschaft, Humor und Bewegungsfreude (www.tanztangente.de)

Seit 2022 ist die TanzTangente eine von 4 Berliner Tanzeinrichtungen, des Pilotprojektes [Tanzarchiv Berlin/ Archivkompliz*innen](#).

CHOREOGRAFIN

Entwicklung diverser Tanzproduktionen, die von verschiedenen Theatern und Festivals national und international eingeladen wurden

- 2023 „Protest“ Tanzfestival „be fe:male“ / „Nyami Nyami Schlangenkönig der Lausitz“
Tanzfilmproduktion (Global Water Dance) / “Moment Mal” Tanzproduktion für Kinder ab 4J -
Kulturland Ogrosen (Global Dance Projects)
- 2022 „Mobilee“ Tanzstück für Jugendliche
- 2021 „Der große Knall“ Tanzstück für Kinder /
„transit“ Tanzmusikalische Kunstinstallation/TanzTangente /Digitale Tanz und Kunstausstellung
www.siida-performing-network.art
- 2019 „objects“ Tanzproduktion über die komplexe Verbindung von Mensch und Maschine, purple
Tanzfestival f.junges Publikum „cheer out loud“ Gripstheater/Theater Thikwa.
- 2018 „ timeline“,intergenerative Tanzproduktion mit Tänzer*innen von 16J – 80J/ „HISstory“ Aufbau eine
Tanzcompany mit jugendlichen Straftätern in er JSA Berlin.
- 2017 arriving on set / „alle ausser das Einhorn“,Produktion am Gripstheater Berlin/ Cafe MundO „ In
einer Gewitternacht“ ein philosophisches Tanzspektakel für Menschen ab 6 Jahren (purple
Tanzfestival)
„Remember me“ from Michael Gould at PASIC 2017 , Indianapolis
- 2016 morphing lines – Kunsthaus Dahlem
- 2015 beginnings. anfänge. Baslangıçlar,Berlin/Ankara
remember me/Berlin/ An Arbor USA
- 2014 TaRot/Berlin
- 2013 TANGRAM - a journey into visions/Berlin/Polen/ *Remember me*
Tanz-Poesie-Percussion, Premiere in der University of Michigan, Wiederaufnahme 2015 im Kunsthaus
Dahlem, Berlin (Prof. Michael Gould)
- 2012 creatura - for what was I created/Berlin
- 2011 Mimi Crie studies/Berlin
- 2010 Orphus Eurydikuss /Berlin Tiefgarage
- 2009 Korsett /Berlin/Brno (Tschechien)
- 2008 Gravatar - eine Internetrevue/Berlin/Magdeburg
- 2007 Schwan oder Mensch/Berlin/Magdeburg

Choreografische Arbeiten in Zusammenarbeit mit Regisseuren / Theaterstücken

- 2024 „Moby Dick“ Pfalztheater Kaiserslautern
- 2018- 2024 **Choreografie verschiedener Produktionen des Gripstheaters :**
„Bum Krach Boing“ Kooperation Thikwa/Gripstheater „Das schönste Mädchen der Welt“/ „ die
Welle“/ „Wunschkonzert“/ „Bella,Boss und Bulli“/ „cheer out loud“
- 2022 „Dschungelbuch“/ Theater Rudolstadt

Künstlerische Leitung und Kuratorin Tangente Dance Festival

2019 hat Nadja Raszewski gemeinsam mit ihrem Team das Tangente Dance Festival ins Leben gerufen, das seit dem jedes Jahr in der ersten Februarwoche stattfindet.Ambitionierte und engagierte Veranstaltungen, Aufführungen, Filme und Workshops für alle interessierten Menschen jeden Alters mit diversen Fähigkeiten und Körpern, aus unterschiedlichsten Kontexten und Kulturen die sich begegnen, austauschen und inspirieren. Das Tangente Dance Festival ist eine No-Budget Initiative der TanzTangente. Wir geben mutigen und engagierte Menschen, die sich einmischen wollen, die sich zu Wort melden und auf unterschiedlichste, bunte, humorvolle, ernsthafte, poetische und bewegte Weise aktiv werden und sich für ein freundliches Miteinander und eine demokratische, offene Gesellschaft einsetzen wollen, eine Bühne.

GROSSPROJEKTE AN THEATERN, SCHULEN und ANDEREN ORTEN

mit Kindern, Jugendlichen, Gefängnisinsassen, Senior*innen, Menschen mit diversen Körpern

- 2022 „Aller Anfang“ Großprojekt mit 400 Schüler*innen der Zinnowwald Grundschule Berlin
- 2020 „orientation“ Tanzprojekt mit Kindern und Jugendlichen zwischen 10 und 17 Jahren der Comenius Schule Berlin mit dem Förderschwerpunkt „Autismus“
- 2016 *UNG 2016*
6 community dance Projekte in 6 norwegischen Kleinstädten mit jeweils 40 – 60 Jugendlichen im Auftrag des SoFTheater Förde/Norwegen
- 2015 *Fantasia meets Neukölln / Der Traum vom Fliegen* Großprojekte an der Janusz-Korzczak Grundschule in Berlin-Neukölln und der Zeppelin Grundschule in Berlin-Spandau mit der gesamten Schülerschaft der Schule (jeweils ca. 350 Kinder)
- moving bars*
Tanzproduktion mit Insassen der Jugendstrafanstalt Berlin
- sense X - first encounter*
Projekt mit professionellen Tänzerinnen der Tangente Company und taubblinden Tänzerinnen aus den Niederlanden, Premiere beim „holland dance festival“, danceable
- 2013 *personal landscapes*
Tanzprojekt mit der Tangente Company und an Parkinson erkrankten Menschen
- Wo Fuchur mit der Käthe tanzt*
Produktion mit 360 Schülern der Käthe Kruse Grundschule in Berlin Steglitz
- Gated Community*
Tanzproduktion mit Langzeitstraftätern in der JVA Heilbronn für das Tanzfestival „Tanz!Heilbronn“, Theater Heilbronn
- Tausend Türen*, Saarländisches Staatstheater, Projekt m. ca. 80 Jugendlichen aus verschiedenen Schulen
- 2012 *Carmen 2012 - respect reloaded*
Hip Hop Oper mit 60 Jugendlichen für die Opernfestspiele Heidenheim
- 2010 *zeitspannenD*
Großprojekt mit Jugendlichen, Senioren und professionellen Tänzer*innen für das Tanzfestival „Tanz!Heilbronn“, Theater Heilbronn
- anderswo*
Saarländisches Staatstheater, Projekt m. ca. 80 Jugendlichen aus verschiedenen Schulen
- 2009 *Mann müsste eigentlich schweben*
Projekt mit 60 Jugendlichen für das Tanzfestival „Tanz!Heilbronn“, Theater Heilbronn
- Zukunft n.o.w.*
Saarländisches Staatstheater, Projekt, m. 80 Jugendlichen aus verschiedenen Schulen
- 2008 *anna tanzt III – Der Feuervogel*
Staatsballett München mit dem Jugendorcheste
- 2007 *anna tanzt II - Die Grüne Katze*
Tanzprojekt mit 120 Jugendlichen am Staatsballett München,
Preis im Rahmen der Kampagne „Deutschland – Land der Ideen“

Nadja Raszewski

Choreografin/ Tanzkünstlerin/ Tanzvermittlerin

Mittelstr. 14

14163 Berlin

Tel: 0176 34158099

raszewski@tanztangente.de

www.tanztangente.de

2006 *Hip H'Opera „Cosi fan tutti“*

mit 50 Jugendlichen und professionellen Opernsänger*innen und Rap Musikern an der Komischen Oper Berlin

LEITUNG DES ZERTIFIKATSKURSES „CREATING DANCES IN ART AND EDUCATION - TANZPÄDAGOGIK / CHOREOGRAFIE“ in Kooperation mit der Universität der Künste, dem Hochschulübergreifenden Zentrum Berlin und der university of Michigan (residential college, school of music,dance and drama)

2014 entwickelt Raszewski, gemeinsam mit einem interdisziplinären und internationalen Dozenten und Professor*innenteam den Zertifikatskurs „CREATING DANCES IN ART AND EDUCATION - TANZPÄDAGOGIK / CHOREOGRAFIE“ in Kooperation mit der Universität der Künste Berlin, dem Hochschulübergreifenden Zentrum Berlin und der university of Michigan (residential college, school of music,dance and drama). Darin lehrt sie Methoden an professionelle Tänzer*innen und Menschen mit fundierter Bewegungserfahrung, die tanzpädagogisch mit Laien arbeiten möchten.

Schule und Bewegung

Seit 2003 initiiert Raszewski regelmäßig die workshopreihe *Schule und Bewegung* gemeinsam mit anderen Dozent*innen und Pädagog*innen

LEHRTÄTIGKEITEN AN VERSCHIEDENEN UNIVERSITÄTEN SEIT 1990

In dieser Funktion ist sie zudem national als auch international als Referentin tätig. Sie gibt Seminare und Fortbildungen an verschiedenen internationalen Universitäten und anderen Institutionen in den Bereichen Zeitgenössischer Tanz und choreografisch/pädagogische Arbeit mit Laien (z.B. in der Türkei/ Universität Ankara-Istanbul-Trabzon-Izmir u.a., in Finnland (Universität Oulu) Israel (Akademie Holon Tel Aviv) Niederlande, Schweiz, USA/ (University of Michigan)

Universität der Künste Berlin (UdK)

1999 -2010 Lehrbeauftragte und Gastdozentin am Institut für Theaterpädagogik /UdK Berlin

- Regelmäßige Kurse und Blockseminare („Tanz und Improvisation“)
- Organisation und Leitung des Ferienkurses „Tanz und Bewegung“
- Coaching der Studierenden bei der Erarbeitung ihrer Abschlussprojekte
- Organisation und Leitung internationaler Begegnungen und Workshops mit Studierenden aus der Türkei, Israel, Irak, Norwegen u.a.
- Künstlerische Leitung folgender interdisziplinärer Produktionen mit Studierenden:
Zoom (2000)
ZU TATEN (2001)
Perla Marina (2002), Schauspiel und Tanz, Regie: Eddy Socorro
Königstöchter in Märchen und Mythen (2003), Erzählen und Tanz mit Prof. Dr. Kristin Wardetzky
Magische Empfängnis (2004), Erzählen und Tanz mit Prof. Dr. Kristin Wardetzky
Kindertheater-Produktion (2005), Literatur, Tanz & Schauspiel, Kibbuzim College of Arts Tel Aviv
Wurzeln (2007 / 2008), Skulptur und Tanz
Stockgestalten (2009), Literatur und Tanz

Dozentin für Bewegung im Zertifikatskurs „Storytelling in Art and Education“ (2010-2012)

2004 - Ausgezeichnet mit dem »Preis für gute Lehre« gemeinsam mit Prof. Horst Hawemann), der von der Fakultät auf Vorschlag der Studierenden vergeben wird

Nadja Raszewski

Choreografin/ Tanzkünstlerin/ Tanzvermittlerin

Mittelstr. 14

14163 Berlin

Tel: 0176 34158099

raszewski@tanztangente.de

www.tanztangente.de

Lehrtätigkeiten an anderen Universitäten /Hochschulen / Bildungseinrichtungen

- 2023 Dozentin Sommerakademie Theater in Schulen e. V. (BLAG.TiS)
- 2019 Dozentin für M.A.D.E (mixed able dance education) Programm/Köln
- 2004 -2018 Association Creative Drama, Fortbildungen in Ankara Universität, Izmir, Adana, Istanbul, Denizli, Trabzon Universität
- 2015 „moving stories“, Produktion mit Tangente Dance Company und Tänzern des departments Modern Dance/Musik Universität Ankara/Berlin
- 2014 - 2019 University of Michigan; School of Music, Theatre and Dance; Departement Jazz, Percussion, Classics und Residential College, Literature, Science and the Arts
- remember me / Berlin/Pasics Indianapolis/ Ann Arbor Choreografie - Prof. Michael Gould
- dance departement /dance majors – Prof. Amy Chavasse
- german theatre – Prof. Janet Shier
- 2013 Referentin der Fachtagungen „Tanz im Bildungskontext Sozialer Arbeit“ an der Fachhochschule Köln/angewandte Sozialwissenschaften „being a woman/kadin olmak“ Konferenz an der Universität Ankara
- 2009 Technische Universität Berlin, DFG Forschungszentrum Matheon, „Mathe klingt gut“ , Gesungene und getanzte Mathematik
University of Michigan; School of Music, Theatre and Dance; Departement Jazz, Percussion, Classics und Residential College, Literature, Science and the Arts
Janáček Akademie für Musik und Darstellende Kunst Brno/ Tschechische Republik
- 2008-2015 Sporthochschule Köln / Tanzhaus NRW, regelmäßige Fortbildungen für Choreographen
- 2006 University of Oulo/Finnland, Poison city Festival, Myrky
- 2005 Kibbuzim College of Arts Tel Aviv, FB Schauspiel und Regie, Kooperationsprojekt der UdK Berlin, FB Theaterpädagogik
- 2000 University of Regina, Internationale Tanzkonferenz in Regina, Canada, d.a.c.i international

2014 - 2017 JURYMITGLIED FÜR DAS „TANZTREFFEN DER JUGEND“

Bundeswettbewerb am Haus der Berliner Festspiele in Berlin

PURPLE TANZFESTIVAL FÜR JUNGES PUBLIKUM

2017 /18 Workshops für LehrerInnen und TanzpädagogInnen

2018 - 2022 ist die TanzTangente Kooperationspartner/ Spielstätte für purple Tanzfestival für junges Publikum

PREISE:

- 2000 1. Preis für ihr Kindertanzstück „Die Trolle kommen“. (P.L.U.S. Verband)
- 2004 Ausgezeichnet mit dem »Preis für gute Lehre« (gemeinsam mit Prof. Horst Hawemann), der von der Fakultät auf Vorschlag der Studierenden vergeben wird.
- 2008 Preis im Rahmen der Kampagne „Deutschland – Land der Ideen“ für „Der Feuervogel“ am Staatsballett München, Produktion mit 120 Schülern,
- 2010 Kinder zum Olymp, Odyssee 2009, Tanzprojekt mit 350 Schülern einer Grundschule
- 2012 Jurypreis des Festivals – THEATRALE ELLIPSE DER KREATIVITÄT (TEK), Police / Polen für die Produktion „TANGRAM - a journey into visions“

Nadja Raszewski

Choreografin/ Tanzkünstlerin/ Tanzvermittlerin

Mittelstr. 14

14163 Berlin

Tel: 0176 34158099

raszewski@tanztangente.de

www.tanztangente.de

Stipendien/Förderungen

2020 /21 – Stipendium : Darstellende Künste / Tanz – Stipendien für freischaffende Künstler*innen, die ein Programm für junges Publikum anbieten / Senatsverwaltung für Kultur und Europa

2021 Stipendium DIS TANZ SOLO „Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien im Programm NEUSTART KULTUR, Hilfsprogramm DIS-TANZEN des Dachverband Tanz

Deutschland.“ Entwicklung des Netzwerkes – www.siida-performing-network.art

2022 DIS TANZ SOLO „Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien im Programm NEUSTART KULTUR, Hilfsprogramm DIS-TANZEN des Dachverband Tanz Deutschland.“

MITGRÜNDERIN DES VEREINS SUB KULTUR E.V.

SuB Kultur ist ein gemeinnütziger Verein und wurde 2009 gegründet. Er hat sich aus der tanzpädagogischen Arbeit der TanzTangente an Schulen entwickelt und realisiert Projekte in unterschiedlichsten soziokulturellen Kontexten. SuB Kultur ist ein Netzwerk von Künstler*innen aus den Kunstsparten Tanz, Theater, Film/Neue Medien, Musik und Erzählkunst. Die Angebote richten sich an Kinder, Jugendliche und interessierte Menschen und sind aller Altersstufen und verschiedener kultureller Hintergründe.

SuB Kultur kooperiert mit Institutionen, Einrichtungen, Vereinen und Akteuren aus den Bereichen Bildung und Kultur und organisiert Räume für kreative Begegnung, Austausch, künstlerische Ausbildung und Vernetzung. Zu diesem Zweck initiiert und veranstaltet der Verein interdisziplinäre, interkulturelle, intergenerative und inclusive Kunstprojekte, Workshops, Weiterbildungen und Festivals.

Der Verein hat ca. 30 ehrenamtlich tätige Mitglieder und ein internationales Netzwerk von ca. 150 Kooperationspartnern aus Kunst und Bildung. <http://www.subkulturberlin.de/de/home/>

Kollektiv Kulturland Ogrosen (2023)

Aus dem biografisch motivierten Wunsch heraus, ihr Aktionsfeld auch in den ländlichen Raum zu erweitern und dort sowohl kulturell als auch bildungspolitisch aktiv sein zu wollen, haben wir 2019 das „Kollektiv Kulturland Ogrosen“ gegründet, gemeinsam mit Oliver Raszewski, bildender Künstler und Markus Heiermann, Biolandwirt. Nadja Raszewski und Daniela Grosset haben Anfang 2023 ihren kulturellen Fokus in die Lausitz verlegt, um die kulturelle Arbeit vor Ort weiter zu führen. Auf dem Gelände Kulturland Ogrosen entwickeln sie Projekte gemeinsam mit Kooperationspartner*innen aus unterschiedlichen Bereichen Kunst, Tanz, Kultur, Gartenbau (slowflowering). Die langjährige künstlerisch tänzerische Arbeit in der TanzTangente in Berlin nutzen sie vor allem, um einen regen kulturellen Austausch von Stadt und Land herzustellen.